

1. Introitus - Vstup - **Jesus bleibet meine Freude – Bach - hrají všichni**
pomalá chůze zpěváků a tanečníků k oltáři – pokleknout udělat kříž a odchod do stran (sbor + tanečníci), zůstanou stát (zavřené oči a chvilka rozjímání). Muzikanti jsou (sedí) od začátku na svých místech.

<https://www.youtube.com/watch?v=WUo7tQOvapE>

2. **Kyrie: Erbarme dich – Bach (Markétka Bořilová) hrají všichni**

<https://www.youtube.com/watch?v=nZb7FcP84CM>

3. **Gloria in excelsis deo VIVALDI (doprovod pouze klavír)**
Sláva na výsostech Bohu

<https://www.youtube.com/watch?v=XQx2TWgxX14>

4. **1. Čtení - Ez 1,2-5,24-28c**
zatančit obsah čtení - říct stěžejní větu čtení, část žalmu zpívají zpěváci na „hm“ + hraje basso continuo, jako předehra na naladění kytara
v nahrávce žalmu (viz bod 5) bych skončil na čase 0:48 na slovo „ejus“

5. **Žalm – Michna Officium vespertinum (žalmy) – reaguje na první čtení**
Lauda Jerusalem jako předehra na naladění kytara + celý žalm - hraje basso continuo F dur!!

<https://www.youtube.com/watch?v=TEEx4t8Ge28U>

6. **2. Čtení - Sk 17,15,22-18,1**
zatančit obsah čtení – říct stěžejní větu, část Nobilissime hrají Vladěnka (houses) a Miriam (houses) + hraje basso continuo, začátek udává František „čtvrtekami“
v nahrávce (viz bod 7) bych skončil na čase 1:03 nebo 2:09

7. Před evangeliem – **Nobilissime Jesu (Miriam a Vladěnka sólo + hraje basso continuo) –**
ostatní zpěváci poslouchají vestoje

<https://www.youtube.com/watch?v=wfdOHNBNDSc>

8. **Evangelium**
Mt. 26, 67+68 – říct (kdo?)
– Wer hat dich so geschlagen (2 sloky) zpěváci + hrají všichni (jako předehra bude poslední fráze instrumentálně)

<https://www.youtube.com/watch?v=xpQuIBNeHtg>

9. **Homilie kázání – nahradit tancem na instrumentální podklad (nástroje hrají melodii**
Wer hat dich so geschlagen) – protančil bych text obou slok (viz překlad dole) hrají všichni

10. Credo - Vyznání víry (doprovod pouze klavír a cello)

Judex Crederis – Zelenka

<https://www.youtube.com/watch?v=9hsJwb4ksUY>

11. Přímluvy – Anežka prosím říct. Bylo by dobré, kdyby to vyznělo mimo jiné i jako naše prosba o požehnané a pokojné svátky pro všechny (potom ticho)

12. Offertorium – přinášení obětních darů - Aus Liebe will mein Heiland sterben – Bach (Vladěnka sólo) – doprovod pouze kytara a flétna

<https://www.youtube.com/watch?v=HkFAh6aE2QU>

13. Sanctus (svatý) – Jesu meine Freude 1x – Bach (pouze do 1:04) - hrají všichni (jako předehra bude první fráze instrumentálně)

<https://www.youtube.com/watch?v=a4SKrGYMp7A>

14. Proměňování - 2 tanečnice – TICHŮ

15. Otče náš – Pater Noster – zpívají všichni i tanečnice, muzikanti zpívají (začátek vzájemným pohledem)

<http://www.zdaracek.cz/cs/pro-cleny/koncertni-sbor> (v sekci repertoire rozkliknout Pater Noster – je tam text a nahrávka, prosím naučit se)

16. Pokoj Tobě

– proplétání tanečnice (podávání rukou) **Míša a Jirka instrumentální skladba cca 2 - 3 minuty – NAHRÁVKU (prosím)**

17. Agnus Dei – Beránku

Všichni pokleknou

Ó Haupt voll Blut und Wunden (2 sloky, zhruba 2:00) - hrají všichni (jako předehra – celá sloka instrumentálně)

<https://www.youtube.com/watch?v=B4JYwbWwNSs>

18. Přijímání – Tanečnice. Možná by nebylo špatné, aby šli v symbolickém průvodu „k přijímání“ i věřící (všichni?) zpěváci...

O salutaris hostia – A. Mazák (možná pouze 1 sloka, zhruba do 2:00) – lepší nahrávka bohužel není, můžeme dát rychleji - hraje basso continuo (bez předehry – podle zpěváků)

https://www.youtube.com/watch?v=M7c_AAIKH8o

Ticho

20. Závěr – Laudate Virginem - hrají všichni - varhany dají G dur akord – jako jediné budu dirigovat

- hrají všichni, zpívají všichni, tančí všichni – závěr...

<https://www.youtube.com/watch?v=18v3wlKdexA>

Překlady textů:

1. Jesus bleibet meine Freude

Ježíš věčná je má radost
v srdci mém je rozkoší
Ježíš tiší všechnu starost
života je mého silou vší
v očích mých je slunce záře
v duši blaha bohatstvím
Proto jména Ježíš z tváře
ani z vnitř se nepustím

2. Kyrie eleison – Pane smiluj se

Erbarme dich

Umělecký překlad textu árie :

"Ach, neodvrať se ode mne, ó, Bože,

viz můj pláč i slzy.

Shlédni sem, srdce pláče v oku mém hořce před tebou.

Slituj se, Bože, nade mnou"

3. Gloria in excelsis Deo - Vivaldi - možná – Sláva na výsostech Bohu

4. Tanec + vybrat hlavní myšlenku čtení (tu „větu“ říct)

Ez 1,2-5.24-
28c

5. Lauda Jerusalem – žalm č. 148

Chval, Jeruzaléme, Hospodina, chval Boha svého, Sione.

Nebo on utvrzuje závory bran tvých, požehnání udílí synům tvým u prostřed tebe.

On působí v končinách tvých pokoj, [a] bělí pšeničnou nasycuje tě.

On když vysílá na zemi rozkaz svůj, velmi rychle k vykonání běží slovo jeho.

Onť dává sních jako vlnu, jíním jako popelem posypá.

Hází ledem svým jako skyvami; před zimou jeho kdo ostojí?

Vysílaje slovo své, rozpouští je; hned jakž povane větrem svým, anť tekou vody.

Zvěstuje slovo své Jákobovi, ustanovení svá a soudy své Izraelovi.

Neučinilť tak žádnému národu, a protoť soudů jeho nepoznali. Halelujah.

6. - Sk 17,15.22-18,1

7. Nobilissime Jesu – Alberik Mazák

Nanejvyš vznešený Ježíši, jak jsi krásný
jak milý, jak sladký
jak jsi vlídný
jak drahý, jak dobrý jsi
ó nejsladší Ježíši.
Ti, kdo Tě okusí, hladovějí dál
a kdo Tě pijí, žízní dál.
Ach jak jsi sladký,
nejvlídnější Ježíši.

8. Wer hat dich so geschlagen - Bach

1. Kdo Tě tak zbil (zmlátil), můj Spasiteli, a utýral?
Ty přece nejsi hříšník, tak jako my a naše děti, jsi prost vší špatnosti.
2. Já, já a moje viny, jsou jako zrníčka písku u moře, která vyvlala Tvoji lítost,
Tvé trápení, které tě ubíjí a Tvé bolestné utrpení.

10. Judex crederis - Zelenka

*Věříme, že přijdeš soudit,
a proto tě prosíme: přispěj na pomoc svým služebníkům,
vždyť jsi je vykoupil svou předrahou krví;
dej, ať se radují s tvými svatými ve věčné slávě.*

13. Aus Liebe will mein Heiland sterben – Bach

Z lásky chce můj Spasitel zemřít
o hříchu on neví nic.
On dokázal, že na mé duši
neulpělo věčné zatracení
a odplata soudu.
Z lásky chce můj Spasitel zemřít
o hříchu on neví nic.

14. Jesu, meine Freude

Ježíši, má radosti, útěcho mého srdce,
Ježíši, má ozdobo.
Ach jak dlouho, jak dlouho je mému srdci úzko
a touží po Tobě.
Beránku Boží, můj ženichu,
kromě Tebe mně na Zemi není nic milejšího.

18. O Haupt voll Blut und Wunden

Ó Hlavo plná krve a jizev
plná bolesti a výsměchu.

Ó Hlavo vysmívaná
ověnčená trnovou korunou.

Ó Hlavo jinak hezky ozdobená
nejvyšší úctou a poctou.

Nyní ale hrubě pošpiněná:
skláním se před Tebou.

Ty ušlechtilá tváři,
které se jinak děsí a lekají všechny soudy světa,
jak jsi potřísněna krví.
Jak jsi pobledlá,
kdo tak zhanobil světlo Tvých očí,
kterému se žádné jiné nevyrovná.

19. O salutaris hostia

*Ó spásonosná Hostie,
jež otvíráš bránu nebes:
pro boje s ďábelským nepřítelem
nám uděl podporu a pomoc.*

20. Laudate Virginem

Chvalte Pannu Marii,

chvalte pokornou služebnici.

Neboť ona řekla a stalo se,

ona souhlasila

a Slovo se stalo Tělem

a přebývalo mezi námi.

A viděli jsme jeho slávu,

slávu Jednorozeného stejnou s Otcem,

plného milosti a pravdy.

Sláva Otci i Synu i Duchu svatému,

jako byla na počátku i nyní

i vždycky až na věky věků.

Amen

Ticho:

O jaké se jedná: Před začátkem bohoslužby slova, po prvním a druhém čtení a po homilii[82]. Pro úplnost zmíním i chvíle jako po výzvě kněze „*Modleme se*“ před kolektou[83]; po pronesení úmyslů přímluv (viz obřady Velkého pátku)[84]; když kněz pronáší eucharistickou modlitbu, lid má s úctou a v tichosti naslouchat[85] a po přijímání[86].